

**FEI Program Ujeżdżenia
Seniorzy - Test 3* HP1
Czworobok 80x40m**



FEI DRIVING

CAI3* Test 3*HP1 <input type="checkbox"/> H1 <input type="checkbox"/> P1	Zawody: Zawodnik:	Nr Startowy: Koń:	Sędzia w literze:
--	--------------------------	--------------------------	-------------------

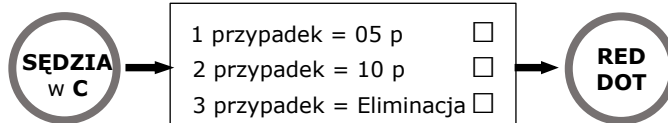
RUCHY		WYTYCZNE DO OCENY	UWAGI	OCENA
1	AX XCM	Wjazd galopem zebrany Kłus zebrany	Jazda prosto po linii środkowej. Impuls, zebranie , rytm. Samo niesienie, tendencja wznosząca Przejście, wygięcie i kontakt	
2	MXK KAF	Kłus wyciągnięty Kłus roboczy	Przejście, wydłużenie kroków, impuls, rytm, równowaga i wyprostowanie. Przejście, wygięcie, kontakt, aktywność zadu. Elastyczność kroków i aktywność stawów skokowych	
3	FB	Kłus zebrany, Łopatką do wewnątrz (w lewo)	Przejście, utrzymanie zgięcia w lewo, rytm, równowaga (trzy ślady: wewnętrzna tylnej kończyna po śladzie zewnętrznej przedniej)	
4	B BM	Koło w lewo Ø 15 m w kłusie zebrany Kłus wyciągnięty, w linii	Przejście, giętkość, wygięcie, dokładność, impuls. Przejście, poszerzenie ramy, impuls, rytm, równowaga, jakość kroków, wydłużenie	
5	MCHS	Kłus roboczy	Przejście, impuls, wygięcie, kontakt, elastyczność, aktywność zadu i stawów skokowych,	
6	SE E X	Kłus zebrany w lewo Zatrzymanie, nieruchomość 8 sek.	Przejście, impuls, jakość zebrania, zgięcie w lewo. Przejście do zatrzymania, nieruchomość, powożący na linii środkowej. Stanie na wędzidle, równomiernie na czterech nogach.	
7	X XBP	Cofnąć 5 kroków Kłus zebrany	Rytm, posłuszeństwo, pozostawanie na wędzidle, jakość kroków, parami po przekątnej, kontakt, wyprostowanie Przejście, zebranie, wygięcieKłus zebrany	
8	PFA AK	Kłus zebrany Kłus roboczy	Impuls, jakość zebrania Przejście, kontakt, aktywność zadu, elastyczność kroków i stawów skokowych	
9	KE	Kłus zebrany, Łopatką do wewnątrz (w prawo)	Przejście, utrzymanie zgięcia w prawo, rytm, równowaga (trzy ślady: wewnętrzna tylnej kończyna po śladzie zewnętrznej przedniej)	
10	E EH HC	Koło w prawo Ø 15 m kłus zebrany Kłus wyciągnięty w linii Kłus zebrany	Przejście, giętkość, wygięcie, dokładność, impuls. Przejście, poszerzenie ramy, impuls, rytm, równowaga, jakość kroków, wydłużenie Przejście, impuls, jakość zebrania.	
11	CM MI	Stęp wyciągnięty ½ pętli w stopie wyciągniętym	Przejście, regularność, kontakt na łuku, obszerność wykroku i wydłużenie szyi (do przodu i w dół)	
12	IH	½ pętli w prawo w kłusie zebrany	Przejście, równowaga, dokładność, kontakt, impuls, jakość zebrania.	
13	HCM	Galop zebrany w prawo	Przejście, samo niesienie, tendencja do ruchu pod górę, rytm, elastyczność i kadencja.	

RUCHY		WYTYCZNE DO OCENY	UWAGI	OCENA
14	MF	Galop wyciągnięty	Przejście, impuls, poszerzenie ramy i kroków. Dokładność przejścia, tendencja pod górę, rytm, samo niesienie, elastyczność, i kadencja	
	FA	Galop zebrany		
15	AL	Pętla Ø 25 m w galopie zebrany	Wygięcie, równowaga, posłuszeństwo, rozluźnienie i elastyczność. Wyraźne kroki z natychmiastowym, płynnym przejściem w literze, tendencja pod górę, kadencja.	
	L	Zmiana nogi przez kłus (3-5 kroków)		
16	LB	½ pętli w lewo w galopie zebrany	Równowaga, rozluźnienie, podstawienie zadu, rytm, dokładność rysunku, samo niesienie i tendencja pod górę, energia, impuls, kadencja	
	B	Koło Ø 15 m w galopie zebrany w lewo		
17	BI	½ pętli w lewo w galopie zebrany	Utrzymanie rytmu. Wyraźne kroki z natychmiastowym, płynnym przejściem w literze, tendencja pod górę, kadencja.	
	I	Zmiana nogi przez kłus (3-5 kroków)		
18	IC	Pętla Ø 25 m w prawo	Równowaga, rozluźnienie, podstawienie zadu, rytm, dokładność rysunku, samo niesienie i tendencja pod górę, energia, impuls, kadencja	
	C	Koło Ø 15 m w galopie zebrany w prawo.		
19	CMR	Kłus zebrany	Przejście, impuls, jakość zebrania, samo niesienie	
20	RV	Kłus wyciągnięty	Przejście, wydłużenie, impuls, rytm, równowaga i wyprostowanie. Impuls, jakość wydłużenia	
	VK	Kłus zebrany		
21	KAI	Galop roboczy w lewo	Przejścia. Równowaga, aktywność stawów skokowych, impuls, aktywność zadu. Pozostanie na wędzidle, do przodu	
22	IG	Kłus zebrany	Przejście Przejście do zatrzymania. Stanie na wędzidle, równomiernie na czterech nogach. Nieruchomość.	
	G	Zatrzymanie. Ukłon		
23	ZAWODNIK	Użycie pomocy, trzymanie lejc i bata, pozycja na koźle, dokładność figur i przejść. Ocena musi odzwierciedlać spójny poziom dokładności i jakości przejść.		
24	WRAŻENIE OGÓLNE I PREZENTACJA	Wygląd zawodnika i luzaka, poprawność harmonizująca z uprzężą i pojazdem. Przydatność, dopasowanie i kondycja konia(koni), Zrównoważony obraz całego zaprzęgu. Czystość i dopasowanie uprzęży. Harmonia pomiędzy koniem(końmi) i zawodnikiem.		

WSPÓŁCZYNNIK = 0,666

TOTAL

Błędy trasy, Nieposłuszeństwo i Zejście Luzaka



- 10 Doskonale
- 9 Bardzo dobrze
- 8 Dobrze
- 7 Dość dobrze
- 6 Zadawalająco
- 5 Dostatecznie
- 4 Niedostatecznie
- 3 Prawie źle
- 2 Źle
- 1 Bardzo źle
- 0 Ruch nie wykonany

Wszystkie oceny Sędziów należy zsumować, pomnożyć przez 0,66, podzielić przez ilość Sędziów i odjąć od 160, co da wynik punktowy do którego należy dodać punkty karne nałożone przez Przewodniczącego Jury.

Podpis Przewodniczącego Jury