

CAI3* Test 3*HP1 <input type="checkbox"/> H1 <input type="checkbox"/> P1	Zawody: Zawodnik:	Nr Startowy: Koń:	Sędzia w literze:
--	--------------------------	--------------------------	-------------------

RUCHY		WYTYCZNE DO OCENY	UWAGI	OCENA
1	AX	Wjazd Galopem Zebranym	Jazda prosto po linii środkowej. Impuls, Zebranie, Rytm. Samoniesienie, tendencja wznosząca. Elastyczność i Kadencja	
	XCM	Kłus Zebrany	Przejdźcie do Kłusa Zebranego, Wygięcie i kontakt	
2	MXK	Kłus Wyciągnięty	Przejdźcie do Kłusa Wyciągniętego, Wydłużenie kroków, Impuls, Rytm, równowaga i wyprostowanie.	
	KAF	Kłus Roboczy	Przejdźcie do Kłusa Roboczego, wygięcie, kontakt, aktywność zadu. Elastyczność kroków i dobra praca stawów skokowych	
3	FB	Kłus Zebrany, Łopatką do wewnątrz (w lewo)	Przejdźcie do Kłusa Zebranego. Kontrola łopatek, rytm, równowaga. tylna noga wewnętrzna wysuwa się pod ciężarem ciała konia, podążając tym samym torem co przednia noga zewnętrzna, przy jednoczesnym opuszczeniu biodra wewnętrznego. Wygięcie, stały kąt	
4	B	Kłus Zebrany. Koło 15m w lewo	Giętkość, wygięcie, dokładność, impuls.	
	BM	Kłus Wyciągnięty, Prosto w linii	Przejdźcie do Kłusa Wyciągniętego, wydłużenie, impuls, rytm, równowaga, jakość kroków.	
5	MCHS	Kłus Roboczy	Przejdźcie do Kłusa Roboczego, wygięcie, kontakt, elastyczność, aktywność zadu i dobra praca stawów skokowych,	
6	SE	Kłus Zebrany	Przejdźcie do Kłusa Zebranego.	
	EX	w lewo Zatrzymanie, Nieruchomość 8 sek.	Impuls, jakość zebrania, Wygięcie w lewo. Przejdźcie do Zatrzymania. Nieruchomość, powożący na linii środkowej. Stanie na wędzidle, równomiernie na czterech nogach.	
7	X	Cofnąć 5 kroków	Rytm, posłuszeństwo, pozostawanie na wędzidle, jakość kroków, parami po przekątnej, kontakt, wyprostowanie.	
	XBP	Kłus Zebrany	Przejdźcie do Kłusa Zebranego. Impuls, jakość zebrania. Wygięcie w prawo.	
8	PFA	Kłus Zebrany	Impuls, jakość zebrania	
	AK	Kłus Roboczy	Przejdźcie do Kłusa Roboczego. Wygięcie, kontakt, aktywność zadu, elastyczność kroków i dobra praca stawów skokowych	
9	KE	Kłus Zebrany, Łopatką do wewnątrz (w prawo)	Przejdźcie Kłusa Zebranego. Kontrola łopatek, rytm, równowaga. tylna noga wewnętrzna wysuwa się pod ciężarem ciała konia, podążając tym samym torem co przednia noga zewnętrzna, przy jednoczesnym opuszczeniu biodra wewnętrznego.	
10	E	Kłus Zebrany, Koło 15m w prawo	Giętkość, wygięcie, dokładność, impuls.	
	EH	Kłus Wyciągnięty, Prosto w linii	Przejdźcie do Kłusa Wyciągniętego, Wydłużenie, impuls, rytm, równowaga, jakość kroków.	
	HC	Kłus Zebrany	Przejdźcie do Kłusa Zebranego. Impuls, jakość zebrania.	
11	CM	Stęp Wyciągnięty	Przejdźcie do Stępa Wyciągniętego. Regularność kroków, obszerność wykroku, elastyczność grzbietu, aktywność w całym ruchu, swoboda ruchu łopatek, wydłużenie szyi (do przodu i w dół)	
	MI	Stęp Wyciągnięty, 1/2 pętli		

RUCHY			WYTYCZNE DO OCENY	UWAGI	OCENA
12	IH	Kłus Zebrany, ½ pętli w prawo	Przejście do Kłusa Zebranego. Równowaga, dokładność, kontakt, impuls, Jakość zebrania.		
13	HCM	Galop Zebrany z prawej	Przejście do Galopu Zebranego Tendencja do ruchu pod górę, samoniesienie, rytm, elastyczność i kadencja.		
14	MF	Galop Wyciągnięty z prawej	Przejście do Galopu Wyciągniętego. Impuls, poszerzenie ramy i kroków, wyprostowanie.		
	FA	Galop Zebrany z prawej	Przejście do Galopu Zebranego. Dokładność przejścia, tendencja pod górę, rytm, samoniesienie, elastyczność i kadencja		
15	AL	Galop Zebrany z prawej, Pętla 25 m w prawo	Wygięcie, równowaga, posłuszeństwo, wyprostowanie i elastyczność konia. Wyraźne kroki z natychmiastową zmianą nogi. Płynność, dokładność przejścia w literze, tendencja pod górę, kadencja.		
	L	Zmiana nogi przez Kłus (3-5 kroków)			
16	LB	Galop Zebrany z lewej, ½ pętli	Równowaga i rozluźnienie, podstawienie zadu, rytm. Dokładność rysunku, samoniesienie i tendencja pod górę, Energiczny impuls, kadencja.		
	B	Galop Zebrany z lewej, Koło Ø 15 m			
17	BI	Galop Zebrany z lewej, ½ pętli w lewo	Utrzymanie rytmu. Wyraźne kroki z natychmiastową zmianą nogi. Płynność, dokładność przejścia w literze, tendencja pod górę, kadencja.		
	I	Zmiana nogi przez Kłus (3-5 kroków)			
18	IC	Galop Zebrany z prawej Pętla 25 m w prawo	Równowaga i rozluźnienie, podstawienie zadu, rytm i dokładność rysunku, samoniesienie i tendencja pod górę, Energia, impuls, kadencja.		
	C	Galop Zebrany z prawej, Koło 15m w prawo			
19	CMR	Kłus Zebrany	Przejście do Kłusa Zebranego Impuls, jakość zebrania, samoniesienie		
20	RV	Kłus Wyciągnięty	Przejście do Kłusa Wyciągniętego. Wydłużenie, impuls, rytm, równowaga i wyprostowanie, impuls, jakość wyciągnięcia.		
	VK	Kłus zebrany	Przejście do Kłusa Zebranego.		
21	KAI	Galop Roboczy z lewej	Przejście do Galopu Roboczego. Równowaga, aktywność stawów skokowych, impuls. Aktywność zadu. Pozostanie na wędzidle, do przodu		
22	IG	Kłus Zebrany	Przejście do Kłusa Zebranego		
	G	Zatrzymanie. Ukłon	Przejście do zatrzymania. Nieruchomość, równomiernie na czterech nogach, na wędzidle.		
23	ZAWODNIK	Użycie pomocy, trzymanie lejca i bata, pozycja na koźle, dokładność figur i przejść. Ocena musi odzwierciedlać spójny poziom dokładności i jakości przejść.			
24	WRAŻENIE OGÓLNE I PREZENTACJA	Wygląd zawodnika i luzaka, poprawność, czystość harmonizująca z uprzężą i pojazdem. Przydatność, dopasowanie i kondycja konia(koni), Zrównoważony obraz całego zaprzęgu.			

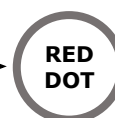
WSPÓŁCZYNNIK = 0,666

TOTAL

Błędy trasy, Nieposłuszeństwo i Zejście Luzaka



- 1 przypadek = 05 p
- 2 przypadek = 10 p
- 3 przypadek = Eliminacja



- 10 Doskonale
- 9 Bardzo dobrze
- 8 Dobrze
- 7 Dość dobrze
- 6 Zadawalająco
- 5 Dostatecznie
- 4 Niedostatecznie
- 3 Prawie źle
- 2 Źle
- 1 Bardzo źle
- 0 Ruch nie wykonany

Wszystkie oceny Sędziów należy zsumować, pomnożyć przez 0,666, podzielić przez ilość Sędziów i odjąć od 160, co da wynik punktowy do którego należy dodać punkty karne nalożone przez Przewodniczącą Jury.

Podpis Sędziego