

CAI3* HP2	Zawody:	Nr Startowy:	Sędzia w:
	Zawodnik:	Koń:	

RUCHY		WYTYCZNE DO OCENY	UWAGI	OCENA
1	<b>AX</b>	Wjazd Kłusem Roboczym	Jazda prosto po linii środkowej. Regularność, impuls, kontakt.	
2	<b>X</b>	Zatrzymanie, Ukłon	Przejście do Stój. Dokładność, Nieruchomość. Pozostawanie na wędzidle.	
3	<b>XCH</b>	Kłus zebrany	Przejście do Kłusa Zebranego. Impuls. Wygięcie, Kadencja	
4	<b>HP</b>	Kłus Wyciągnięty	Przejście do Kłusa Wyciągniętego. Równowaga i rytm. Jakość wyciągnięcia. Wydłużanie wyroku.	
5	<b>P</b>	Kłus Zebrany, Koło w prawo 15m	Przejście do Kłusa Zebranego. Impuls. Wygięcie. Dokładność. Kadencja.	
6	<b>PFAKV</b>	Kłus Roboczy	Przejście do Kłusa Roboczego. Regularność, wygięcie, impuls, kontakt.	
7	<b>VH</b>	Odjazd 20m V – Linia środkowa w Kłusie Roboczym Linia środkowa – H w kłusie Zebrany	Impuls, Kontakt, aktywność zadu. Elastyczność Kroków i dobra praca stawów skokowych. Pozostawanie na wędzidle, równowaga, energiczność.	
	<b>HCM</b>	Kłus Zebrany	Przejście do Kłusa Zebranego. Impuls, jakość zebrania. Samoniesienie. Dokładność w literze. Kadencja.	
8	<b>MV</b>	Kłus Wyciągnięty	Przejście do Kłusa Wyciągniętego. Równowaga i rytm. Jakość wyciągnięcia. Wydłużanie wyroku.	
9	<b>V</b>	Kłus Zebrany, koło w lewo 15m	Przejście do Kłusa Zebranego. Impuls. Wygięcie. Dokładność. Kadencja	
10	<b>VKAFP</b>	Kłus Roboczy	Przejście do Kłusa Roboczego. Regularność, impuls, kontakt.	
11	<b>PM</b>	Odjazd 20m P – Linia środkowa w Kłusie Roboczym Linia środkowa – M w kłusie Zebrany	Impuls, Kontakt, aktywność zadu. Elastyczność Kroków i dobra praca stawów skokowych. Pozostawanie na wędzidle, równowaga, energiczność.	
	<b>MCH</b>	Kłus Zebrany	Przejście do Kłusa Zebranego. Impuls, jakość zebrania. Samoniesienie. Dokładność w literze. Kadencja.	
12	<b>HF</b>	Kłus Wyciągnięty	Przejście do Kłusa Wyciągniętego. Równowaga i rytm. Jakość wyciągnięcia. Wydłużanie wyroku.	
13	<b>FAL</b>	Kłus Roboczy	Przejście do Kłusa Roboczego. Regularność, wygięcie, impuls, kontakt.	
14	<b>L</b>	Kłus Zebrany Lejce w jednej ręce Koło w prawo 20m	Przejście do Kłusa Zebranego. Równowaga podczas przejścia. Wygięcie. Impuls. Jakość zebrania. Kadencja.	
	<b>LX X</b>	Kłus Roboczy Lejce dowolnie	Przejście do Kłusa Roboczego. Wyprostowanie, kontakt, aktywność zadu. Elastyczność Kroków i dobra praca stawów skokowych.	

RUCHY		WYTYCZNE DO OCENY	UWAGI	OCENA	
15	<b>XI I</b>	Kłus Roboczy Kłus Zebrany, Lejce w jednej ręce, Koło w lewo 20m	Regularność, impuls, kontakt. Przejście do Kłusa Zebranego. Równowaga podczas przejścia. Wygięcie. Impuls, jakość zebrania. Kadencja.		
	<b>IG GCM</b>	Kłus Roboczy Kłus Roboczy, Lejce dowolnie	Przejście do Kłusa Roboczego. Wyprostowanie, kontakt, aktywność zadu, elastyczność Kroków i dobra praca stawów skokowych.		
16	<b>MK</b>	Kłus Wyciągnięty	Przejście do Kłusa Wyciągniętego. Równowaga i rytm. Jakość wyciągnięcia. Wydłużanie wykroku.		
17	<b>KAF</b>	Kłus Zebrany	Przejście do Kłusa Zebranego. Impuls. Wygięcie. Dokładność. Kadencja.		
18	<b>FL LI IH</b>	Stęp Swobodny	Przejście. Rozluźnienie. Rytm. Rozciągnięcie do przodu i w dół. Energiczność. Krycie podłoża.		
19	<b>HC CI</b>	Kłus Zebrany Serpentynowa pętla w prawo	Przejście do Kłusa Zebranego. Impuls. Wygięcie. Dokładność. Kadencja.		
20	<b>I</b>	Zatrzymanie, 8 sekund Powożący na linii środkowej	Przejście do Stój, Stanie prosto, nieruchomość, pozostawanie na wędzidle.		
21	<b>IL</b>	Kłus Roboczy Serpentynowa pętla w lewo	Przejście do Kłusa Roboczego. Impuls, Kontakt, aktywność zadu. Elastyczność Kroków i dobra praca stawów skokowych. Wygięcie.		
22	<b>L</b>	Zatrzymanie, Powożący na linii środkowej Cofanie, 3m	Przejście do Stój i Cofania. Posłuszeństwo, kontakt, wyprostowanie, jakość kroków po przekątnej.		
23	<b>LA AD</b>	Kłus Zebrany Serpentynowa pętla w prawo Kłus Zebrany	Przejście do Kłusa Zebranego. Impuls. Wygięcie. Dokładność. Kadencja.		
24	<b>DXG G</b>	Kłus wyciągnięty Zatrzymanie, Ukłon	Przejście. Impuls. Rytm. Wyprostowanie. Nieruchomość.		
25	<b>ZAWODNIK</b>	Użycie pomocy, trzymanie lejce i bata, pozycja na koźle, dokładność figur i przejść. Ocena musi odzwierciedlać spójny poziom dokładności i jakości przejść.			
26	<b>WRAŻENIE OGÓLNE I PREZENTACJA</b>	Wygląd zawodnika i luzaka, poprawność harmonizująca z uprzężą i pojazdem. Przydatność, dopasowanie i kondycja konia(koni), Zrównoważony obraz całego zaprzęgu. Czystość i dopasowanie uprząży. Harmonia pomiędzy koniem(końmi) i zawodnikiem.			

10 Doskonale 9 Bardzo dobrze 8 Dobrze 7 Dość dobrze 6 Zadowolająco 5 Dostatecznie 4 Niedostatecznie 3 Prawie źle 2 Źle 1 Bardzo źle 0 Ruch nie wykonany	Wszystkie oceny Sędziów należy zsumować, pomnożyć przez 0,615, podzielić przez ilość Sędziów i odjąć od 160, co da wynik punktowy do którego należy dodać punkty karne nałożone przez Przewodniczącego Jury.	<b>RAZEM</b>	/260
Podpis sędziego .....		<b>SĘDZIA w C</b>	<b>RED DOT</b>
		1 przypadek = 05 p <input type="checkbox"/> 2 przypadek = 10 p <input type="checkbox"/> 3 przypadek = Eliminacja <input type="checkbox"/> Inne kary <input type="checkbox"/> <b>Błędy trasy, Nieposłuszeństwo i Zejście Luzaka</b> NALEŻY ZAZNACZYĆ TYLKO NA ARKUSZU PRZEWODNICZĄCEGO JURY TYLKO NA ARKUSZU PRZEWODNICZĄCEGO JURY	Współczynnik 0,615